

# Sommaire

## Présentation

- 9 En langue française
- 9 En langue arabe

## Écriture féminine : problématique et définition

- 21 Pour une poétique du féminin au Maghreb  
**Najiba REGAÏEG**
- 21 Texte féminin et intensité de l'écriture (en langue arabe)  
**Lakhdar BENSAYAH**
- 33 La critique féminine dans le nouveau discours de langue arabe : appropriation du texte...entorse au discours (en langue arabe)  
**Hafnaoui BAALI**
- 35 Écrire le féminin dans *La pluie* de Rachid Boudjedra et *chronique d'un décalge* de Azza Filali  
**Sonia ZLITNI-FITOURI**
- 53 L'auto-représentation féminisée de l'écriture chez quelques écrivains maghrébins, ou les jeux de « l'étrange » et de « l'ambigu »  
**Charles BONN**

## Domination masculine/ résistances corporelles

- 69 A corps et à cris : résistances corporelles chez les écrivaines maghrébines  
**Christine DETREZ**
- 65 Discours de la liberté dans le roman féminin en Tunisie (en langue arabe)  
**Nadjib LAAMAMI**
- 81 Modes et limites des résistances à la domination masculine dans *Myriam ou le rendez-vous de Beyrouth* de S.Guellouz  
**Abir KREFA**

- 73 Poétique de l'eau et de la lumière dans l'œuvre d'Amel Moussa  
(en langue arabe)  
**Ahmed AL JOUA**
- 97 L'écriture féminine marocaine, un horizon ouvert à la diversité  
(en langue arabe)  
**Zohour GOUREM**
- 91 L'Histoire au féminin selon Assia Djebbar : à travers une étude  
sémiotique de *Loin de Médine*  
**Fatima-Zohra CHIALI**
- 103 L'écriture féminine et l'obsession de l'affranchissement du pouvoir  
du passé et du pouvoir masculin chez Assia Djebbar (en langue arabe)  
**Mohamed HIRÈCHE BAGHDAD**
- 115 *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebbar. Une œuvre en fragments ou le  
langage en quête du sens  
**Goucem Nadira KHODJA**
- 127 La parole occultée ou le voile du silence « Oran, Langue morte »  
(*Djebbar Assia*)  
**Latifa MOHAMED SARI**
- 139 Revising History in Assia Djebbar's, *la Femme Sans Sépulture* (2002)  
(En langue anglaise)  
**Malika BOUSSOUALIM HAMDA**
- 115 Déconstruction du voile de la langue : Approche phénoménologique du  
texte – Les voix qui m'assiègent- d'Assia Djebbar (en langue arabe)  
**Abdelkader BOUDOUMA**
- 151 L'écriture féminine et son impact dans le discours littéraire d'Assia  
Djebbar et Malika Mokaddem  
**Kahina BOUANANE**

### **Autobiographie, mémoire et quête d'identité**

- 161 Pour une représentation féminine du désert dans *l'Interdite* de Malika  
Mokaddem  
**Chérifa BAKHOUCHE CHEBBAH**

- 171 *N'Zid* de MaliKa Mokeddem : le roman d'une quête identitaire au féminin  
**Dalila BELKACEM**
- 183 Malika Mokeddem. Du sable et de l'eau : jaillissement de la création et itinéraire d'une vie  
**Zoubida BELAGHOUEG**
- 193 La quête de l'identité féminine dans la différence  
**Nahida GUELLIL**
- 207 Nina Bouraoui ou l'écriture iconoclaste  
**Benaouda LEBDAÏ**
- 217 Voix de femme dans les voies de l'Histoire : lecture de *Moÿse* de Zahia Rahmani (2003)  
**Dya Kamilia AIT-YALA**
- 129 L'autobiographie féminine : (Fadhma Aït Mansour) (en langue arabe)  
**Nassima BEN ABBES**
- 141 Ailes et clôtures, lecture dans l'autobiographie de Fatima Mernissi « *Femmes sur les ailes d'un rêve* » (en langue arabe)  
**Amel N'KHILI**
- 227 Féminisme et/ou autobiographie : de Simone de Beauvoir à Fatima Mernissi  
**Ieme VAN DER POEL**
- 239 Le texte maghrébin d'expression française : parole voilée / dévoilée à travers le texte de Fatima Bakhäi, un Oued pour la mémoire  
**Khalida BENAÏSSA – BOUKRI**
- 245 Lecture de la condition féminine dans la *chrysalide, chroniques algériennes* (1976) de Aïcha Lemsine.  
**Faouzia BENDJELID**
- 259 « Le temps n'a pas donc tout englouti », la mémoire des femmes dans les romans de Maïssa Bey  
**Dominique RANAIVOSON**

271 Du tricot au roman, du cri à l'écrit : *Waiting in the Future for the Past to Come* de Sabiha Khemir  
**Jacqueline JONDOT**

165 Lecture de l'autobiographie absente : dans les romans « *Loin de la ville* » et « *Les voyageurs* » (en langue arabe)  
**Ammara KEHLI**

### **L'univers romanesque d'Ahlem Mestghanemi**

173 Poéticité du discours féminin dans le roman « *visiteur d'un lit* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)  
**Tahar RAOUAÏNIA**

187 Le discours romanesque féminin entre le « je » écrivant et le « il » héros dans le roman « *mémoire du corps* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)  
**Hind SAADOUNI**

209 Métamorphoses de la langue dans le discours romanesque féminin le cas du roman « le désordre des sens » (en langue arabe)  
**Khaled BOUZIANI**

215 Narration de la féminité dans le roman « *mémoire du corps* » de Ahlem Mestghanemi (en langue arabe)  
**Ouarda MAALEM**

225 Sémiotique de l'espace dans le roman « *visiteur d'un lit* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)  
**Ouafia BENMESSAOU**

239 Esthétique de l'espace dans le roman « *mémoire du corps* » de Ahlem Mestghanemi (en langue arabe)  
**Nadia BOUCHEFRA**

247 Les niveaux de la création dans le roman « *Mémoire du corps* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)  
**Mohamed SERRIR**